

Tomáš Reindl: Hlas ze šumavské pouště (2014)

hudba: Tomáš Reindl

zpěv: Markéta Dvořáková, Petr Matuszek

Hlas ze šumavské pouště je meditativní skladba pro elektroakustickou stopu a dva zpěváky (mezosoprán a tenor). Je míněna jako jakýsi virtuální sakrální prostor, který zve posluchače do svého nitra. Svoji stavbou je skladba do jisté míry inspirována strukturou tradiční bohoslužby slova a hudby, záměrně se však vyhýbá konkrétnějším náboženským vazbám.



Zvukový materiál skladby čerpá z archivních nahrávek, pořízených v osmdesátých letech v chrámu sv. Markéty v Kašperských Horách na Šumavě. V elektroakustické složce skladby jsou použity tři typy zvuků: zvuk chrámových varhan, zvuk věžního zvonu (který každou neděli svolává k bohoslužbě) a fragmenty kázání pátera Nováka, kněze, moudrého kazatele a filosofa, který byl do tohoto kraje „uklizen“ komunistickým režimem. V Kašperských Horách působil od padesátých let až do své smrti v r. 1985 a svým příkladem oslovil a formoval celou generaci lidí. Živě zpívané hlasy na tradiční latinské texty (Vox Clamantis, Domine exaudi orationem meam, Magnus est Domine) jsou inspirovány raně středověkou organální polyfonií, je zde však využita polarita mužského a ženského hlasu. Pro tenorový hlas je navíc v jedné části skladby předepsána i technika alikvótního zpěvu.

Skladba byla realizována 8. října 2014 v Klášteře benediktinek na Bílé Hoře, v rámci koncertního site-specific projektu HEXAMERON, který vznikl za spolupráce škol HAMU, DAMU a VŠE. Ústřední myšlenkou realizace této skladby je jakési virtuální přenesení jednoho sakrálního prostoru (kostel sv. Markéty v Kašperských Horách) do sakrálního prostředí jiného (Klášter benediktinek na Bílé Hoře). Plná verze skladby je ve čtyř-kanálovém zvukovém systému.

O pateru F. Novákovi, jehož památce je tato skladba věnována, vznikl na stanici Vltava stejnojmenný rozhlasový pořad Marie Polákové:

http://www.rozhlas.cz/vltava/dokument/_zprava/1283884

Tomáš Reindl je aktivní hudebník/multi-instrumentalista, hráč na *tabla* a skladatel. Ve své hudbě rád překračuje žánrové bariéry, inspiruje se starými evropskými i mimoevropskými hudebními tradicemi, ve kterých má hudba často extatický, transovní rozměr. Zároveň však využívá i moderní hudební technologie a procesy. Často se inspiruje též klasickou hudbou severní i jižní Indie, jejímuž studiu se intenzivně věnoval pod vedením indických mistrů, především fenomenálního hráče na *tabla*, Sanju Sahai. Tyto inspirace uplatnil např. ve svých skladbách *In-terrestria pro basklarinet, violoncello a tabla* (2010), *Trans-organum pro varhany a bicí nástroje* (2011), *Earth-beat* pro 4 hráče na bicí nástroje (2014), nebo orchestrální skladby *Arcanum Cordis* (2012), či *Mantragora* (2013). Tvoří i scénickou hudbu a filmovou hudbu (např. celovečerní multimediální balet *Zahrada soch* v Divadle opery a baletu v Ústí n.L.). Ve studiu skladby pokračuje na pražské HAMU pod vedením doc. Hanuše Bartoně.



Aktivně vystupuje se svým projektem OMNION, dále spolupracuje s umělci jako: Amit Chatterjee (India/US), Shahab Tolouie (Írán), Pavel Fajt & Slet bubeníků, Lenka Lichtenberg (Canada), Yair Dalal (Izrael), Anežka Hessová (CZ), Pigeon Saxophone Quartet (CZ), či ansámblu Musica Florea a Collegium Marianum. Pravidelně pořádá též workshopy a semináře.

www.tomasreindl.cz